

PAQUI HORCAJO

LAURA TOLEDO

IAZMÍN ABUÍN

MÓNICA VIC



POLVORONES



escrita y dirigida por JUAN CARLOS MESTRE

FORJA

LA HISTORIA

“¿Por qué siempre te quedas con el dinero del bote?”

Una cena con tus mejores amigos. ¿Qué puede salir mal?

Marta es un poco ligera de cascos, Mónica una mujer centrada y con carácter, Jazmín cree que la respuesta está en el universo y Paqui... bueno, Paqui es mucha Paqui.

Se quieren, quedan a menudo y forman una pequeña familia, para los buenos y los malos ratos. ¿Pero qué ocurre cuando la amistad depende tanto de lo que se dice como de lo que se calla?

Cuando esa noche, Mónica, Paqui y Jazmín deciden que hay que aclarar con Marta el tema del dinero del bote, se abre la caja de los truenos... Y es que como Mónica dice en un momento de la obra...

“Todas tenemos nuestras cositas.”

*“Si hubiera una catástrofe nuclear,
sobrevivirían las cucarachas
y tú las gobernarías.”*



LA PROPUESTA

Pura comedia, olvidando las reglas del discurso y el criterio de una literatura estética. Las frases se interrumpen, se entrecortan, no son perfectas. Lo cotidiano se apodera de la forma escénica para convivir con lo tremendo de las situaciones planteadas. El espectador debe reconocerse en los personajes y el humor, no retratará como individuos y como sociedad. No somos perfectos, pero somos así.

LAS ACTRICES



JAZMÍN ABUÍN

Ha trabajado en musicales como **La Bella y la Bestia**, **Quisiera ser**, **Peter Pan**, **El libro de la selva** o **Una corbata para Monroe** y obras como **La importancia de llamarse Ernesto**, **Las tres hermanas** o **Conspirados**.

En cine: **Clasificados** de Juan Pablo Macellali o **Mil sonrisas** de Manu Ochoa. El cortometraje **Cordelias**, de Gracia Querejeta, nominado al Goya 2016.

En televisión: **Acacias 38** durante 50 capítulos.

Es actriz de doblaje y profesora de canto.

MÓNICA VIC

Actriz y coach de actores. Ayudante de dirección de Juan Echanove, Gabriel Olivares y Sergio Peris-Mencheta.

En TV, **Isabel**, **Aida**, **Hospital Central** o **Living Lavapiés**.

En cine, **Siete minutos**, **El amor se mueve** y **Malas temporadas**.

En teatro: **El círculo de tiza caucasiano** de Tamzin Townsend, **¿Quién va?** de Sergio Peris-Mencheta, **The little night music** de Mario Gas o **Our town** de Gabriel Olivares,





PAQUI HORCAJO

En teatro, formó parte del elenco de **El Proyecto Youkali** de Miguel del Arco o **Las hermanas García** a cargo de José Manuel Carrasco.

En televisión participa en las series **Víctor Ros**, **Mar de plástico**, **La catedral del mar** o **La Verdad**.

En cine se estrena con **Cordelias** de Gracia Querejeta, nominada al Goya 2016, **El desconocido** de Dani de la Torre, **Toc-Toc** de Vicente Villanueva, **El guardián invisible** de Fernando González Molina y la última película de Pedro Almodóvar, **Julieta**.

LAURA TOLEDO

En cine, **La herencia Valdemar** dirigida por José Luis Alemán y **Memorias de España** para TVE.

En TV, **Águila Roja**, **La que se avecina**, **La memoria del agua**, **Sin identidad**, **Dreamland**, **Impares**, **Arrayán**.

En teatro, **Ana el once de marzo** de Paloma Pedrero en el Teatro Español, **Mucho ruido y pocas nueces** por Juan Carlos Corazza, **La mujer sola** o **El hospital de los locos**.

En teatro musical **Edgar, escritor de sombras**, **La noche de las siete lunas**, o la zarzuela/revista **Las Leandras**.



EL DIRECTOR



JUAN CARLOS MESTRE

Ha ejercido labores de producción (**Poker de Voces**), director residente (**The Hole 2**), actor (**Tarancón, Yo me bajo en la próxima ¿y usted?, Hundaya el musical**), ayudante de dirección (**DJ Peep Show**), asesor de interpretación para el espectáculo de danza **#am@r** y se estrena como director en **Polvorones**, de cuyo texto es también autor.

EL RESTO DEL EQUIPO

ANA PASCUAL es nuestra ayudante de dirección y ha trabajado a las órdenes de profesionales como Juan Luis Iborra o Natalia Menéndez.

De las coreografías se encarga **JAVIER SÁNCHEZ**, un bailarín que ha trabajado en el Ballet Nacional de España y coreografiado óperas como El Barbero de Sevilla o La Boheme.

Desde las aulas de la RESAD nos llega el espacio escénico diseñado por la jovencísima **LUCÍA MORENO**.

Tenemos a un auténtico mago a las luces, y es que **NACHO DIAGO**, mago de profesión, ha sido el encargado de hacer el diseño de las mismas.

Nos viste y asesora **ARANTZA G. ARGÜELLO**, estilista de cine, teatro, TV, pasarela, publicidad, moda...

La responsable de nuestra imagen es la fotógrafa **NANI GUTIERREZ** que nos ha hecho un hueco en su apretada agenda con FORBES o EL PAIS SEMANAL.

ESTRENO

POLVORONES se estrena en Madrid el 15 de noviembre de 2016 en el **Teatro Lara** y pasa a ser programada simultáneamente en **Nave 73** el 2 de diciembre del mismo año.

OPINIONES

Citeyoco.com

El modo en que se presentan las situaciones y el ritmo de los diálogos cautiva la atención del espectador hasta el final. Los cuatro caracteres están bien perfilados y van cogiendo fuerza a lo largo de la obra. La comedia en esta obra, nace de la persona por encima del personaje, esta naturalidad a la hora de trabajar el texto conlleva lo que en ocasiones puede recordar a la improvisación y es que así nació este proyecto que comenzó siendo una obra exitosa en Microteatro por Dinero.

Jazmín Mónica, Paqui y Laura han creado cuatro personajes con los que cualquiera puede sentirse identificado/a. Cada actriz potencia a las otras tres con escucha y complicidad. La expresividad en tono serio de Paqui llena de risa las situaciones más disparatadas y la vivacidad de Jazmín convierte a su personaje en una montaña rusa. La espontaneidad de Laura se complementa con la templanza de Mónica sobre un trabajo leve de verdad.

Es habitual, especialmente en salas y teatros más bien pequeños, valerse de pocos elementos para recrear espacios variados. Un sofá, una mesita y algunas banquetas es todo lo que necesita "Polvorones" para trasladar al público a un vagón de metro o a una cafetería. Algunos soportes sonoros, además de la música, refuerzan esta creación de espacios.

Atrapalo.com

"Brutal"

Fui un poco obligado por mi pareja pensando que era una obra para tías y casi me reí más yo que ella. No paramos de reírnos. Es como las comedias americanas, ya salimos hablando de que siempre vemos actores famosos en las obras y algunos no son para tanto, y estas cuatro no entendemos como no son mucho más conocidas. Tienen momentos que te mueres de la risa y otros que te hacen pensar como la escena del metro que te dan ganas de tirar el móvil a la basura. Vamos a volver seguro

Madridesteatro.com

2 Comentarios



Asun de 16 noviembre, 2016 a las 10:37 am

Hubo momentos en los que lloraba de la risa. Las actrices impresionantes y el texto genial. No os la perdáis



Francisca de 18 noviembre, 2016 a las 3:52 pm

Hacia tiempo que no me reía tanto. Brillante



Duración del espectáculo: 85 min. (Aprox.)

Produce:



CONTACTO

Juan Carlos Mestre
jcarlosmestre@gmail.com
654 24 06 19